

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края
«Ставропольское училище олимпийского резерва (техникум)»

Рассмотрена
педагогическим советом СУОР
Протокол № 1 от «17» 08 2025 г.

Утверждаю

Директор ГБПОУ СК
«СУОР (техникум)»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Эстрадный вокал»

Срок реализации: 1 год

Адресат программы: обучающиеся СУОР в возрасте от 14 лет

Направленность: художественная

Разработчик: педагог
дополнительного образования
Белашова Галина Николаевна

Ставрополь, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	2
Учебно-тематический план	6
Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы.....	8
Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	10
Форма подведения итогов.....	11
Список литературы.....	12

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального закона РФ от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Федерального закона РФ от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федерального закона от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Паспорта федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Паспорта стратегии "Цифровая трансформация образования" 15.07.2021 г.;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Минпросвещения России от 03 сентября 2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устава СУОР.

Направленность: художественно-эстетическая направленность, вокально-исполнительская деятельность.

Актуальность: Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке «Вокальный» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

Адресат программы: обучающиеся СУОР в возрасте от 14 лет.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Форма организации деятельности учащихся: предусматривается звеньевая форма обучения. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- участие в конкурсах;
- творческие отчеты.

Планируемые результаты:

К концу обучения ребенок будет

знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях).

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- грамотно использовать силу своего голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

2. Учебно-тематический план

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие. Охрана голоса <i>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.</i> <i>Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса</i>	4
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения <i>Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.</i>	8
3.	Певческая установка <i>Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.</i>	8
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи <i>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.</i>	8
5.	Формирование правильных навыков дыхания <i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i>	10
6.	Дикция и артикуляция <i>Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.</i>	8
7.	Унисон. Ансамбль. <i>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.</i>	20
8.	Элементы двухголосья. <i>Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.</i>	20
9.	Музыкально-исполнительская работа. <i>Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива</i>	88
10.	Ритм. <i>Знакомство с простыми ритмами и размерами.</i>	4
11.	Сценическое движение <i>Воспитание самовыражения через движение и слово.</i>	12

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количество часов
12.	Работа над репертуаром <i>Соединение муз. материала с танцевальными движениями.</i>	142
13.	Концертная деятельность. <i>Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</i>	6
14.	Итоговые занятия, творческие отчеты <i>Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.</i>	2
Итого		342

Результаты освоения программы

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

3. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Темы	Количество часов
Сентябрь-Октябрь		
1.	Вводное занятие	3
2.	Охрана голоса	10
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	12
4.	Певческая установка	10
5.	Работа над репертуаром	27
6.	Музыкально-исполнительская работа	10
Ноябрь		
7.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3
8.	Формирование правильных навыков дыхания	3
9.	Дикция и артикуляция	3
10.	Работа над репертуаром	14
11.	Музыкально-исполнительская работа	13
Декабрь		
12.	Унисон.	2
13.	Дикция и артикуляция	4
14.	Формирование правильных навыков дыхания	4
15.	Работа над репертуаром	12
16.	Музыкально-исполнительская работа	12
17.	Занятие – концерт	2
Январь		
18.	Формирование правильных навыков дыхания	4
19.	Ансамбль.	6
20.	Работа над репертуаром	12
21.	Музыкально-исполнительская работа	12
22.	Занятие – концерт	2

№ п/п	Темы	Количество часов
Февраль		
23.	Ритм	3
24.	Элементы двухголосья.	3
25.	Работа над репертуаром	12
26.	Сценическое движение	4
27.	Музыкально-исполнительская работа	12
28.	Занятие – концерт	2
Март		
29.	Элементы двухголосья.	5
30.	Работа над репертуаром	12
31.	Сценическое движение	5
32.	Музыкально-исполнительская работа	12
33.	Работа над репертуаром	2
Апрель		
34.	Работа над репертуаром	18
35.	Музыкально-исполнительская работа	16
36.	Занятие-концерт	2
Май		
37.	Работа над репертуаром	18
38.	Музыкально-исполнительская работа	18
Июнь		
39.	Музыкально-исполнительская работа	34
40.	Итоговый концерт	2
Итого		342

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

1. Компьютер, ноутбук
2. Фонограммы.
3. Технические средства: микрофон, телевизор, DVD.
4. Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Словари, справочники иллюстрированные.
6. Использование интернет источника.

5. Форма подведения итогов

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

6. Список литературы

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. www.standart.edu.ru
8. Министерство Образования и Науки РФ. www.минобрнауки.рф
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
12. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
13. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
14. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>
15. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>